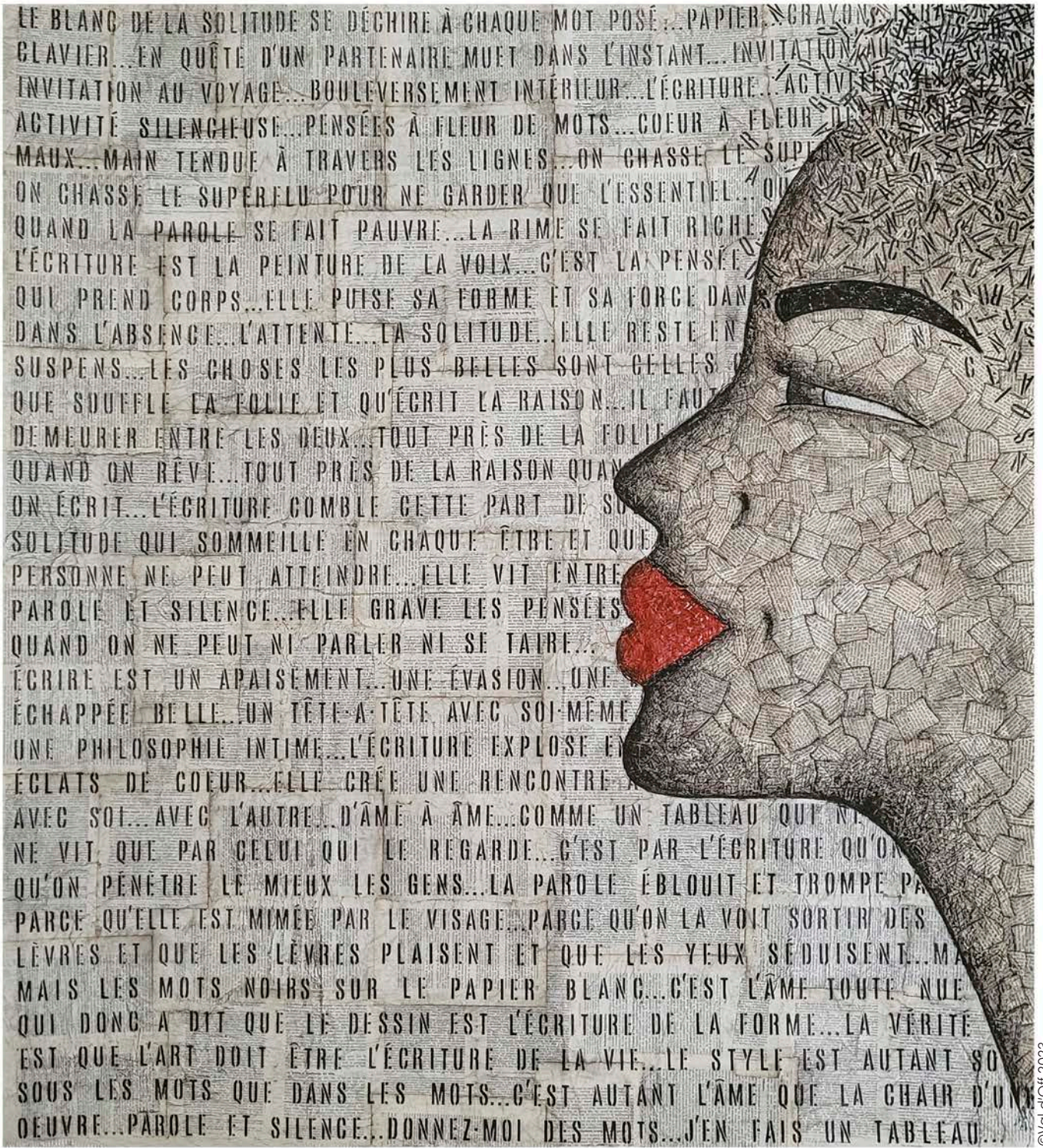





L'ÉCRIT DU CŒUR • 132 x 116cm • VAL D'OFF 2022





"Ne me dites pas qu'elle écrit tout à la main ?!"
Voilà ce que l'on peut entendre dans les expositions devant les œuvres de Val d'Off. La réponse est invariablement la même : "Mot par mot, ligne par ligne, des heures durant,... oui, elle écrit tout à la main."

Val d'Off trempe son pinceau dans une palette de mots, de notes, qu'elle pose tel un compositeur sur une partition faite de bouts de papier déchirés et collés sur un support, qu'il soit de carton ou de toile.

Elle puise son inspiration dans le graphisme des mots, leur symbolique ou leur sens propre, pour les décomposer, les recomposer, chercher leur face cachée et leur donner une nouvelle vie.

Découvrir les œuvres de Val d'Off est autant une expérience artistique qu'un voyage à la rencontre de son vocabulaire secret et de sa grammaire intime.

D'une citation elle en fait une création...

L'ÉCRIT DU CŒUR

Le blanc de la solitude se déchire à chaque mot posé... papier, crayons, clavier... en quête d'un partenaire muet dans l'instant. Invitation au voyage, bouleversement intérieur... l'écriture, activité silencieuse, pensées à fleur de mots, cœur à fleur de maux, main tendue à travers les lignes, on chasse le superflu pour ne garder que l'essentiel. Quand la parole se fait pauvre, la rime se fait riche. "L'écriture est la peinture de la voix" (Voltaire), c'est la pensée qui prend corps, elle puise sa forme et sa force dans l'absence, l'attente, la solitude, elle reste en suspens. "Les choses les plus belles sont celles que souffle la folie et qu'écrit la raison" (André Gide). Quand on écrit, l'écriture comble cette part de solitude qui sommeille en chaque être et que personne ne peut atteindre. Elle vit entre parole et silence. Elle grave les pensées quand on ne peut ni parler ni se taire. Écrire est un apaisement, une évasion, une échappée belle, un tête-à-tête avec soi-même, une philosophie intime. L'écriture explose en éclats de cœur, elle crée une rencontre avec soi, avec l'autre, d'âme à âme. Comme "un tableau qui ne vit que par celui qui le regarde" (Picasso), c'est par l'écriture qu'on pénètre le mieux les gens. "La parole éblouit et trompe parce qu'elle est mimée par le visage, parce qu'on la voit sortir des lèvres et que les lèvres plaisent et que les yeux séduisent, mais les mots noirs sur le papier blanc, c'est l'âme toute nue" (Guy de Maupassant). Qui donc a dit que "le dessin est l'écriture de la vie" (Édouard Manet)? "Le style est autant sous les mots que dans les mots, c'est autant l'âme que la chair d'une oeuvre" (Gustave Flaubert) Parole et silence... Tout est dit...

Donnez-moi des mots, j'en fais un tableau.

VAL d'Off



valdoff.art@gmail.com