


RENAÎTRE • 60x80cm • VAL D'OFF 2015





“Ne me dites pas qu'elle écrit tout à la main ?!”
Voilà ce que l'on peut entendre dans les expositions devant les œuvres de Val d'Off. La réponse est invariablement la même : “Mot par mot, ligne par ligne, des heures durant,... oui, elle écrit tout à la main.”

Val d'Off trempe son pinceau dans une palette de mots, de notes, qu'elle pose tel un compositeur sur une partition faite de bouts de papier déchirés et collés sur un support, qu'il soit de carton ou de toile.

Elle puise son inspiration dans le graphisme des mots, leur symbolique ou leur sens propre, pour les décomposer, les recomposer, chercher leur face cachée et leur donner une nouvelle vie.

Découvrir les œuvres de Val d'Off est autant une expérience artistique qu'un voyage à la rencontre de son vocabulaire secret et de sa grammaire intime.

D'une citation elle en fait une création...

RENAÎTRE

« Renaître » aurait pu s'intituler « Les mots... fragments de Nous ». Cette œuvre rassemble à elle seule toutes les subtilités du processus créatif de l'artiste où le mot devient art plastique en conjuguant à lui seul la forme et la couleur. Val d'Off à travers son travail offre une nouvelle facette de l'articulation Littérature/Arts plastiques en opérant une fusion entre mots et images, ce qui n'a pas échappé à la Fondation Taylor qui a attribué à « Renaître » le Prix Taylor lors du Salon du Dessin & de la Peinture à l'Eau (Grand Palais Paris - février 2025)

L'élan premier de l'artiste est un travail de collage, patchwork de bouts de papiers journaux déchirés et marouflés. Ces « fragments de réalité » à l'encre plus ou moins patinée par le temps sont soigneusement choisis en fonction de leur régularité typographique et de leur design journalistique, avant d'être imbriqués les uns dans les autres en support de création. Les mots apparaissent ici dans leur symbolique dans (et non pas sur) ce fond de papiers imprimés. Viennent alors les écritures...

Le travail d'artiste de Val d'Off est d'écrire: Val d'Off assemble ou expose des mots choisis, des citations, des extraits de livres, d'essais, de pensées en rapport avec le thème du tableau. L'écriture manuscrite en majuscule apporte un graphisme régulier cher à l'artiste.

Ici les mots écrits à l'encre en linéaire et en continu colorent le fond, le dessin quant à lui émerge de ces lignes d'écritures par des mots déstructurés, éclatés, aux lettres laissées en liberté laissant apparaître le fond de papier journal en effet pochoir. Les reliefs se forment, ombres et lumières transparaissent, le tableau prend corps. Point de palette, de pinceaux ni de peinture... juste une pointe à encre et de l'écriture.

Que les mots soient utilisés pour dessiner ou en trame de fond, Val d'Off jongle avec les caractères typographiques en les mêlant les uns aux autres comme on mélangerait des couleurs, jouant sur l'intensité de ses écrits, passant ainsi des teintes les plus claires aux teintes les plus foncées.

L'écriture et le dessin ont ici des destins mêlés. Les mots se retrouvent en liberté, libérés de leur sens pour n'exister qu'à travers leur apparence. L'artiste crée un lien entre l'imagination, l'art et l'écrit en ne gardant que l'esthétique, seul le mot dans sa symbolique subsiste à travers le dessin. On est tous fait de mots, à chacun d'y coller son état d'être du moment... à chacun de « renaître » de ces bouts d'écrits.

Donnez-moi des mots, j'en fais un tableau.



VAL d'Off

valdoff.art@gmail.com