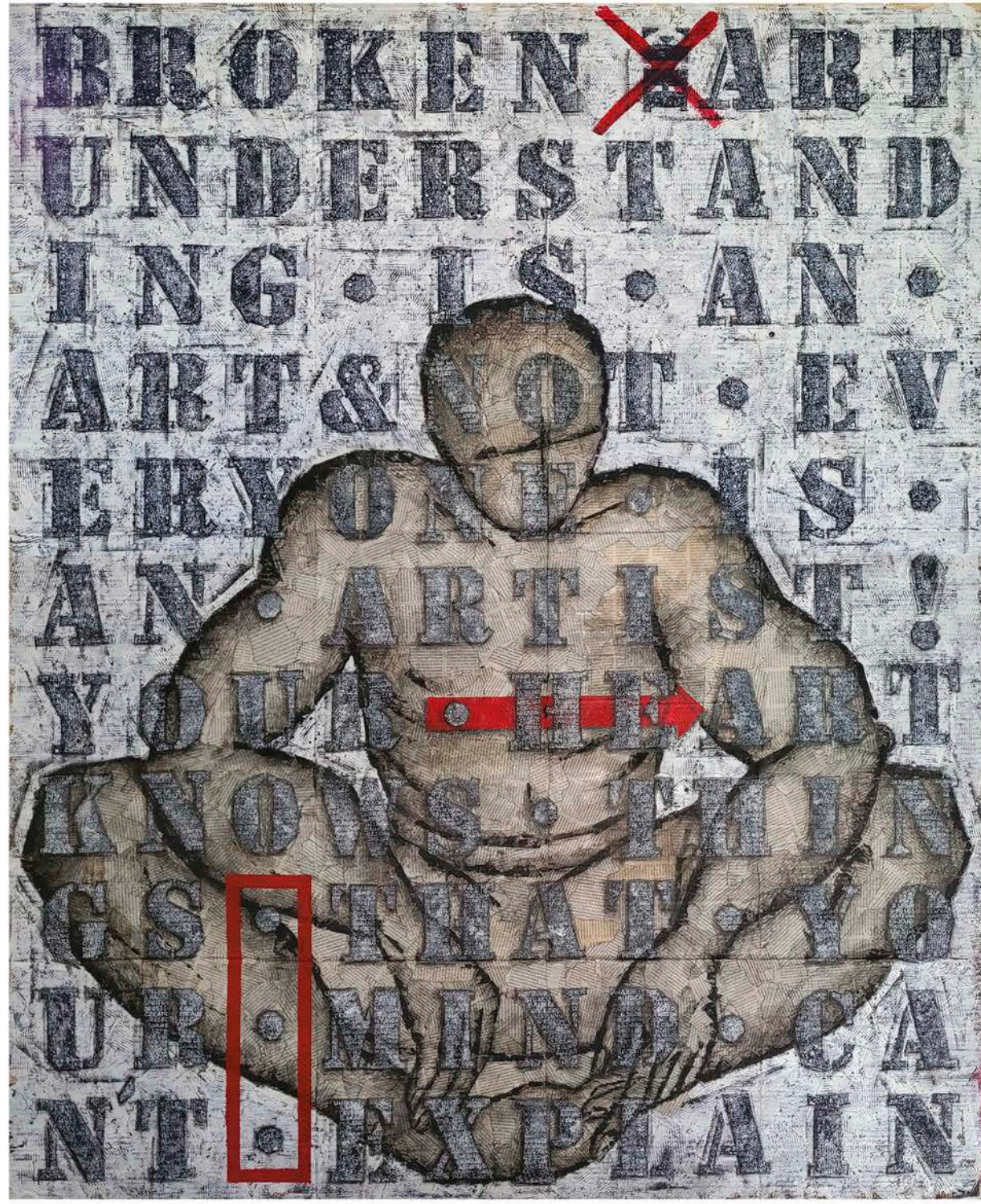





POINTS DE SUSPENSION • 142 x 116cm • VAL D'OFF 2021





"Ne me dites pas qu'elle écrit tout à la main ?!"
Voilà ce que l'on peut entendre dans les expositions devant les œuvres de Val d'Off. La réponse est invariablement la même : "Mot par mot, ligne par ligne, des heures durant,... oui, elle écrit tout à la main."

Val d'Off trempe son pinceau dans une palette de mots, de notes, qu'elle pose tel un compositeur sur une partition faite de bouts de papier déchirés et collés sur un support, qu'il soit de carton ou de toile.

Elle puise son inspiration dans le graphisme des mots, leur symbolique ou leur sens propre, pour les décomposer, les recomposer, chercher leur face cachée et leur donner une nouvelle vie.

Découvrir les œuvres de Val d'Off est autant une expérience artistique qu'un voyage à la rencontre de son vocabulaire secret et de sa grammaire intime.

D'une citation elle en fait une création...

POINTS DE SUSPENSION

Je vous présente « Points de Suspension » (Prix de la créativité au Salon de Printemps de Falaise / 2021), une création de 142cm x 116cm sur carton et marouflage de papier journaux (monté sur un châssis bois). Une citation, des mots, des jeux de mots, une phrase aux multiples sens jouant sur des nuances qui me tiennent à coeur « Heart » versus « Art »... tout un programme. Une citation volontairement laissée en anglais pour en apprécier toutes les subtilités... « Understanding is an art, and not everyone is an Artist... your (he)art knows things that your mind can't explain ». Cette oeuvre est entièrement faite de mots, sa « lecture » se fait en plusieurs voyages: la découverte de la phrase écrite en gros, lisible de loin, laissant au spectateur le soin d'en saisir le sens qui peut être double selon qu'on lise « Heart » ou « Art », puis la découverte de toutes les écritures manuscrites, visibles de près, qui structurent le tableau en lui donnant de la matière, du relief. L'Homme travaillé à l'acrylique et au crayon aquarellable, habillé de papiers journaux, se fait porteur de ces mots.

Enfin, comme un clin d'oeil complice à l'attention d'esprits en quête de messages subliminaux, je porterai votre regard sur l'entame de ce tableau « broken (he)art »... «coeur brisé»? «art brisé»? posé là comme un appel à un retour aux sources, au temps où le spectateur, le mécène, le collectionneur s'arrêtait devant une oeuvre en écoutant (d'abord) son coeur. Ici encore, l'anglais se plaît à nuancer l'essentiel...« ArtPrice » versus « Heart Price »... à vous de voir... les points de suspension prennent ici tout leur sens, je laisse volontairement ma prose en suspens pour laisser au spectateur le soin d'imaginer une suite...

Donnez-moi des mots, j'en fais un tableau.

VAL d'Off



valdoff.art@gmail.com